

## SEMESTER – I

### பகுதி – I தமிழ்

### இக்கால இலக்கியம்

அகமதிப்பீடு - 25

புறமதிப்பீடு - 75

மொத்த மெதிப்பெண்கள் -100

பயிற்று மணிகள் - 6

தரப்புள்ளிகள் - 3

தேர்வு மணிகள் -3

#### நோக்கம் :

1. இக்காலத் தமிழ்க்கவிதை, சிறுகதை முதலானவற்றை அறிமுகப்படுத்துதல்.
2. புதுக்கவிதை, ஹைகூ கவிதை முதலான புதிய இலக்கிய வடிவங்களை அறிமுகப்படுத்துதல்.
3. தமிழ் இலக்கியத்தின் மீதான ஈர்ப்பை மிகுவித்தல்.

#### அலகு -I

##### பாரதியார்

1. செந்தமிழ்நாடு
2. புதுமைப்பெண்

##### பாரதிதாசன்

1. அழகு
2. தமிழனுக்கு வீழ்ச்சியில்லை

##### கவிமணிதேசிகவிநாயகம் பிள்ளை

1. சுகாதாரக்கும்மி
2. தொழிலாளியின் முறையீடு

##### சுரதா

1. கலப்பை
2. போலி உடம்பு

#### அலகு -2

##### நாமக்கல் கவிஞர்

1. தருணம் இதுவே

##### கவிகாழ ஷெரீப்

1. தமிழே !
2. நிலவேசொல்

### கண்ணதாசன்

1. அனுபவம்
2. நட்பு

### வாணிதாசன்

1. உயிர்வாட்டும் காலம்

### அலகு - 3

#### நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்

1. தாலாட்டுப் பாடல்
2. தொழிற் பாடல்

### புதுக்கவிதைகள்

1. அப்துல் ரகுமான் - வெற்றி
2. அரங்கமல்லிகா - அக்குளுக்கு அல்ல இடைத்துண்டு
3. அறிவுமதி - நட்புக்காலம்
4. ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி - நிலாச்சோறு
5. தாமரை - தீர்ப்பு
6. வைரமுத்து - ருசி

### ஹைக்கூகவிதைகள்

1. அரிமதி இளம்பரிதி
2. அரிமதிதென்னகன்
3. கார்முகில்
4. செந்தமிழன்
5. புதுவை இளவேனில்

### அலகு - 4

சிறுகதை பிரமாதம் (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறுகதைகள்)  
தொகுப்பாசிரியர் - முனைவர் தெ.வாசுகி  
தமிழ்த்துறை வெளியீடு

### அலகு - 5

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு  
1. மரபுக்கவிதை , புதுக்கவிதை மற்றும் ஹைக்கூகவிதைகள்  
2. சிறுகதை  
3. நாவல்

### பார்வை நூல்கள்:

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு  
முனைவர்.ச.சுபாஷ் சந்திரபோஸ்  
முனைவர்.ச.ஆனந்தன்  
முனைவர்.பாக்கிய மேரி  
முனைவர்.வரதராஜா  
முனைவர்.தெ.வாசுகி

## SEMESTER II

## CORE COURSE – II

இடைக்கால இலக்கியமும் புதினமும்

அகமதிப்பீடு - 25  
 புறமதிப்பீடு - 75  
 மொத்த மதிப்பெண் - 100

பயிற்று மணிகள் - 6  
 தரப்புள்ளிகள் - 3  
 தேர்வு மணிகள் - 3

நோக்கம் :

1. சமய இலக்கியத் தோற்றத்திற்கான வரலாற்றுப் பின்புலத்தை அறிவித்தல்.
2. தமிழ் சைவ, வைணவ இலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்தல்.
3. தமிழ் மொழியின் செம்மொழிப் பண்புகளை அறியச் செய்தல்.
4. தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களின் இலக்கியச் சிறப்பைக் கற்பித்தல்.

அலகு - 1

பன்னிருதிருமுறைகள்

1. திருநாவுக்கரசர்தேவாரம் - திருப்பூந்துருத்தி (திருஅங்கமாலை)
2. சுந்தரர்தேவாரம் - திருவையாற்றுப் பதிகம்
3. மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம் - சிவபுராணம்

அலகு - 2

நாலாயிரதிவ்வியப் பிரபந்தம்

1. பெரியாழ்வார் திருமொழி - நற்றாய் புலம்பல்
2. தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் - திருமாலை
3. மதுரகவியாழ்வார் - கண்ணிநுண்சிறுத்தாம்பு

அலகு - 3

(அ) முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ் : 2 பாடல்கள்

1. செங்கீரைப்பருவம் - பாடல் 8 - 'விரல்சுவை உண்டு'
2. அம்புலிப் பருவம் - பாடல் 6 - 'ஒழிகாதபுவனத்து'

(ஆ) நந்திக்கலம்பகம் : 2 பாடல்கள்

1. வாடைநோக
2. உரைவரம்பு
3. மயில்கண்டால்
4. சூழிவன்
5. கோலக்கொடி

(இ) தமிழ்விடுதூது

17 முதல் 46 வரை - 30 கண்ணிகள்

(ஈ) குற்றாலக் குறவஞ்சி: குறத்திமலைவளம் கூறல் - 3 பாடல்கள்

1. வானரங்கள்
2. முழங்கு
3. ஆடும் இரவு

(உ) கலிங்கத்துப் பரணி: களம் பாடியது - 4 பாடல்கள்

1. ஆடல்
2. நெருங்கு
3. வாய்மடித்து
4. தரைமகளும்

(ஊ) தனிப்பாடல்கள் : 5 பாடல்கள்

1. காளமேகப்புலவர் - 3 பாடல்கள்: 1. கத்துகடல் 2. பூநக்கி 3. பண்பு
2. ஓளவையார் - 1 பாடல் : மதியாதார்முற்றம்
3. பலபட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர் - 1 பாடல்: படிக்காசுப் புலவர்பாடல்

அலகு - 4

புதினம் காயம். தி.வெ. இராசேந்திரன்

அலகு - 5 இலக்கிய வரலாறு

பன்னிருதிருமுறைகள், நாலாயிரதிவ்யபிரபந்தம், சிற்றிலக்கியங்கள்.

மூன்றாம் பருவம்  
தாள் III – காப்பியமும் நாடகமும்

LTC

அகமதிப்பீடு: 25  
6

புறமதிப்பீடு: 75  
மொத்த மதிப்பெண் : 100

பயிற்று மணிகள் :

தரப்புள்ளிகள் : 3  
தேர்வுமணிகள் : 3

நோக்கம்:

1. காப்பியங்கள் கூறும் வாழ்வியல் அறங்களை உணர்த்துதல்.
2. காப்பிய இலக்கியங்களின் இலக்கியச் சுவையைப் பயிற்றுவித்தல்.
3. நாடக இலக்கியத்தின் தனித்துவத்தைக் கற்பித்தல்.

மாணவர் பெறும் திறன்:

1. காப்பிய கதைகள்வழி அறச்சிந்தனை பெறுவர்.
2. நாடகப் படைப்பாக்கத்திற்கான தூண்டுதலைப் பெறுவர்.

அலகு – I

1. சிலப்பதிகாரம் - அடைக்கலக் காதை
2. மணிமேகலை - சிறைக்கோட்டம் அறக்கோட்டமாக்கிய காதை
3. சீவக சிந்தாமணி - விமலையார் இலம்பகம்

அலகு – II

4. கம்பராமாயணம் - குகப் படலம்
5. வில்லிபாரதம் - உலூகன் தூதுச் சருக்கம்

அலகு – III

6. பெரிய புராணம் - திருநாளைப்போவார் நாயனார் புராணம்
7. சீறாப்புராணம் - ஈத்தங்குலை வரவழைத்த படலம்
8. தேம்பாவணி - நீர் வரம் அடைந்த படலம்.

அலகு – IV நாடகம்

1. மூன்று நாடகங்கள்  
அ.மங்கை, அகரம் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
2. மாற்றம்  
கே.ஏ.குணசேகரன், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்(பி) லிட்., அம்பத்தூர், சென்னை.

அலகு – V

இலக்கிய வரலாறு  
ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்  
ஐஞ்சிறுங்காப்பியங்கள்  
கம்பராமாயணம்  
வில்லிபாரதம்

நான்காம் பருவம்  
தாள் IV – பண்டைய இலக்கியமும், உரைநடையும்

அகமதிப்பீடு: 25

6

புறமதிப்பீடு: 75

மொத்த மதிப்பெண் : 100

பயிற்று மணிகள் :

தரப்புள்ளிகள் : 3

தேர்வுமணிகள் : 3

நோக்கம்:

1. பழந்தமிழ் இலக்கிய வளத்தை உணர்த்துதல்.
2. சங்க அக, புற பாடல் மரபுகளைப் பயிற்றுவித்தல்.

மாணவர் பெறும் திறன்:

1. பழந்தமிழ் இலக்கிய மரபை அறிவர்
2. வாழ்வியல் அறங்கள் மற்றும் வரலாற்றுச் செய்திகளை அறிவர்.

அலகு – I

குறுந்தொகை

1. 'வில்லோன்' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா.எ. 07)
2. 'அகவன்' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா.எ. 23)
3. 'கான்' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா.எ. 38)
4. 'தலைப்புணை' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா.எ. 222)
5. 'பாலும்' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா.எ. 396)

நற்றிணை

1. 'நின்றசொல்லர்' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா.எ. 01)
2. 'தடமருப்பு' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா.எ. 120)

ஐங்குறுநூறு

1. பாலைத்திணை – தலைவி இரங்கு பத்து (331 முதல் 340 வரை) – 10 பாடல்கள்

அகநானூறு

1. 'அகல்அறை' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா.எ. 105)
2. 'நோகோ' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா.எ. 153)

அலகு – II

கலித்தொகை

1. குறிஞ்சிக்கலி  
'சுடர்த்தொடீஇ' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா.எ. 15)
2. நெய்தல்கலி  
'மாமலர்' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா.எ. 16)

### அகநானூறு

1. 'வள்ளியோர்' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா.எ. 47)
2. 'நின்னயந்து' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா.எ. 163)
3. 'உண்டாலம்ம' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா.எ. 182)
4. 'ஈயென' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா.எ. 204)
5. 'நினைக்குங்காலை' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா.எ. 217)

### சிறுபாணாற்றுப்படை

1. சிறுபாணாற்றுப்படை முழுவதும்

### அலகு - III

#### திருக்குறள்

1. புறங்கூறாமை (அதிகாரம் 19)
2. மானம் (அதிகாரம் 97)
3. நெஞ்சொடு கிளத்தல் (அதிகாரம் 125)

#### நாலடியார்

1. 'அரும்பெறல்' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா.எ. 34)
2. 'கல்லாதுபோகிய' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா.எ. 169)
3. 'கோட்டுப்பூப்போல' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா.எ. 215)
4. 'நன்னிலைக்கண்' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா.எ. 248)
5. 'ஒருநன்றி' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா.எ. 357)

#### பழமொழி நானூறு

1. 'புலமிக்கவரை' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா.எ. 07)
2. 'முல்லைக்கு' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா.எ. 74)
3. 'பூத்தாலும்' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா.எ. 93)
4. 'செயல்வேண்டா' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா.எ. 263)
5. 'நாடிநமரென்று' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா.எ. 346)

### அலகு - IV

உரைநடைத்திரட்டு - தமிழ்த்துறை வெளியீடு

### அலகு - V

1. இலக்கிய வரலாறு - சங்க இலக்கியம்  
பாட்டும் தொகையும்  
பதினெண் கீழ்க்கணக்கு

