

DEPARTMENT OF ENGLISH

U.G. PROGRAMME

SYLLABUS

2017 – 2020 BATCH

III SEMESTER



**A. D. M. COLLEGE FOR WOMEN
NAGAPATTINAM**

மூன்றாம் பருவம்
தாள் III – காப்பியமும் நாடகமும்

LTC

அகமதிப்பீடு: 25

: 6

புறமதிப்பீடு: 75

3

மொத்த மதிப்பெண் : 100

3

பயிற்று மணிகள்

தரப்புள்ளிகள் :

தேர்வுமணிகள் :

நோக்கம்:

1. காப்பியங்கள் கூறும் வாழ்வியல் அறங்களை உணர்த்துதல்.
2. காப்பிய இலக்கியங்களின் இலக்கியச் சுவையைப் பயிற்றுவித்தல்.
3. நாடக இலக்கியத்தின் தனித்துவத்தைக் கற்பித்தல்.

மாணவர் பெறும் திறன்:

1. காப்பிய கதைகள்வழி அறச்சிந்தனை பெறுவர்.
2. நாடகப் படைப்பாக்கத்திற்கான தூண்டுதலைப் பெறுவர்.

அலகு – I

1. சிலப்பதிகாரம் - அடைக்கலக் காதை
2. மணிமேகலை – சிறைக்கோட்டம் அறக்கோட்டமாக்கிய காதை
3. சீவக சிந்தாமணி – விமலையார் இலம்பகம்

அலகு – II

4. கம்பராமாயணம் - குகப் படலம்
5. வில்லிபாரதம் - உலூகன் தூதுச் சருக்கம்

அலகு – III

6. பெரிய புராணம் - திருநாளைப்போவார் நாயனார் புராணம்
7. சீறாப்புராணம் - ஈத்தங்குலை வரவழைத்த படலம்
8. தேம்பாவணி – நீர் வரம் அடைந்த படலம்.

அலகு – IV நாடகம்

1. மூன்று நாடகங்கள்
அ.மங்கை, அகரம் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
2. மாற்றம்
கே.ஏ.குணசேகரன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி) லிட்., அம்பத்தூர், சென்னை.

அலகு – V

இலக்கிய வரலாறு
ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்
ஐஞ்சிறுங்காப்பியங்கள்
கம்பராமாயணம்
வில்லிபாரதம்
பெரிய புராணம்

A.D.M. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS) NAGAPATTINAM

DEPARTMENT OF ENGLISH

Credit Point: 3

**SEMESTER-III CATEGORY - PART II ENGLISH
PAPER-III DRAMA FOR EFFECTIVE COMMUNICATION
(For candidates admitted from the academic year 2017 – 18 onwards)**

SEMESTER III

ELC III – DRAMA FOR EFFECTIVE COMMUNICATION

Objectives:

To introduce the genre and use of language in various life situations.

Text prescribed:

English for Excellence (One act-plays)

–Edited by Prof.Lalitha Natarajan & Dr.Sasikala Natesan

Unitized Syllabus

Unit I

1. The Sheriff's Kitchen – Ronald Gow

Unit II

2. Mother's Day – J.B.Priestley

Unit III

3. The End of the Beginning – Sean O'Casey

Unit IV

4. Old Man River – Dorothy Deming

Unit V

5. The Bridge – K.Xavier Amalraj
6. Spoken English Component – Stress Shift to differentiate between

(i) Noun and Verb.

Pattern of Evaluation

CIA – 25 Marks (Passing minimum of 40%)

Test (Written) – 10 Marks

Assignment & Group Discussion - 5 Marks

Written Quiz & Seminar - 5 Marks

Attendance - 5 Marks

SEMESTER – 75 Marks

Total Marks – 100 Marks (Passing minimum of 40%)

Question Pattern:

Section A - 20 Marks

Short answer questions (10x2=20 Marks)

Section B – 25 Marks

Paragraph Questions (5x4=20 Marks)

- (i) Answer all the Paragraph questions either or pattern (One question should be asked from each unit)
- (ii) Answer the following as directed (Spoken English Component)
 - (a) Convert the following nouns into verbs changing the stress pattern
(6 x ½ = 3 Marks)
 - (b) Mark sentence stress for the following sentences (2 x 1 = 2 Marks)

Section C – 30 Marks

Essay Questions (3x10=30 Marks)

Answer any 3 Questions. (One Essay should be asked from each Unit)

UNE

SEMESTER – III
CORE COURSE- V
POETRY – II

Internal Marks – 25

Instruction Hours: 6 hrs

External Marks – 75

Exam Hours: 3 hrs

Total Marks – 100

Credits: 5

Objectives:

To enable learners to comprehend the salient features of various types of poetry from the Romantics to the Modern Poets

To sharpen the poetic sensibility and stylistic skills of the learners.

Unit- I

William Wordsworth

: The Daffodils

S.T Coleridge

: Ancient Mariner

Unit- II

John Keats

: Ode on a Grecian Urn

P.B.Shelley

: Ode to West Wind

Unit-III

Alfred Tennyson

: The Lotos Eaters

D.G.Rossetti

: The Blessed Damozel

Unit- IV

W.B. Yeats

: The Second Coming

Walter de la Mare

: The Burning Glass

Unit – V

T.S. Eliot

: Journey of the Magi

W.H. Auden

: The Unknown Citizen

Text Books: Fifteen Poets (Chaucer to Arnold)

UNF

SEMESTER III
CORE COURSE- VI
ONE – ACT PLAYS

Internal Marks – 25
External Marks – 75
Total Marks – 100

Instruction Hours: 6 hrs
Exam Hours: 3 hrs
Credits: 5

Objectives:

- To help learners understand the salient features of one-act plays.
- To make learners comprehend and appreciate various cultures and varieties of presentation in the representative texts.
- To expose learners to the sociological and psychological dimensions of Characterization.

Unit I - (British)

Saki : The Miracle Merchant

Unit II – (Russian)

Anton Chekov : The Boor (The Bear)

Unit III – (African)

Ersia Kironde : The Trick

Unit IV – (Indian)

Rabindranath Tagore : Chitra

Unit V – (Indian)

Rama Sarma : The Mahatma

Text Books: ENACT (A Collection of One Act Plays) Ed. M.N.K. Bose

UNA3

SEMESTER III

ALLIED COURSE- III

HISTORY OF ENGLISH LITERATURE- I

Internal Marks – 25

External Mark – 75

Total Marks – 100

Instruction Hours: 4

Exam Hours: 3

Credits: 3

Objectives:

- Student understand and appreciate the literature of previous ages starting from Chaucer to Dryden.

Unit I

The Age of Chaucer

Unit II

The Development of Drama to 1561

Unit III

The Age of Shakespeare

Unit IV

The Age of Milton

Unit V

The Age of Dryden

Text Prescribed: History of English Literature – Edward Albert.

References:

English Literature – J. Long.

An Outline History of English Literature – William Henry Hudson.

UNE1

SEMESTER III

PART IV – NON MAJOR ELECTIVE I - SPOKEN ENGLISH

Internal Marks – 25
External Mark – 75
Total Marks – 100

Instruction Hours: 2
Exam Hours: 3
Credits:2

Objectives:

- To improve the communicative ability of the students.

Unit – I

Situational Conversation – Item No: 1 to 10

Unit – II

Situational Conversation – Item No: 11 to 20

Unit – III

Situational Conversation – Item No: 21 to 30

Unit – IV

Structural Conversation

1. Simple Question & Negative
2. Short Answer
3. Comparison
4. Tag question
5. Active Vs Passive Verbs

Unit – V

Structural Conversation

1. Noun Vs Question
2. Infinitive Vs Gerund
3. Verb, Object, Preposition
4. Adjective + preposition

5. Words Forms

Reference: Conversation practice – Gran Taylor